

**РІШЕННЯ**  
**СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ**  
**СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Харківського національного університету мистецтв імені  
І.П. Котляревського  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,  
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії  
на підставі прилюдного захисту дисертації «04» вересня 2023 року  
**Півторацької Лесі Миколаївни**  
**«Відтворення поезики «Давидових псалмів» Т. Шевченка у творах**  
**українських композиторів ХХ–ХХІ століть»**  
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,  
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Півторацька Леся Миколаївна, 1993 року народження, громадянка України, освіта вища: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 30 червня 2019 р. Диплом магістра М19 № 078638.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (форма навчання – заочна) у Харківському національному університеті мистецтв. Термін навчання: з 02 вересня 2019 року по 31 серпня 2023 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми № 3-А/22, видана 01 червня 2023 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Беліченко Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 6 наукових працях, 5 – у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 стаття – у зарубіжному виданні, внесеному до міжнародної наукометричної бази даних.

**Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:**

1. Герасименко [Півторацька] Л. Ритмоінтонаційний аспект Шевченкової поезії як чинник тексто-музичної форми «Давидового псалма» М. Лисенка. *Київське музикознавство* : зб. статей. КІМ ім. Глієра, 2016. Вип. 53. С. 35–43.

2. Герасименко [Півторацька] Л. «Давидові псалми» Т. Шевченка в аспекті жанрових втілень (на прикладі української хорової музики). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. статей. Харків, 2017. Вип. 47. С. 15–30.
3. Півторацька Л. М. Вербально-текстова поліфонічна техніка в українській хоровій музиці (на прикладі творів на слова Тараса Шевченка). *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2021. Вип. 132. С. 152–165.
4. Півторацька Л. «Чи Ти мене, Боже милий» В. Тиможинського: до проблеми омузикалення «Давидових псалмів» Т. Шевченка. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків, 2018. Вип. 3. С. 119–126.
5. Півторацька Л. Переспів Псалма 12 Т. Шевченка в сучасних композиторських прочитаннях: до проблеми омузикалення сакрального слова Кобзаря. *Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство*. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2018. Вип. II (11). С. 254-259.

#### **Публікації у зарубіжних наукових виданнях**

Pivtoratska L. M. Poetics of sacred in modern musical Shevchenkiana (on the material of works on the texts of “Psalms of David”). *European Journal of Arts*. Vienna: Premier Publishing, 2020. No 2. Section 2. Music P. 87–94.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

АЛЕКСАНДРОВА Оксана Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського – голова спеціалізованої вченої ради; позитивний, без зауважень;

БАТОВСЬКА Олена Миколаївна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

РОМАНЮК Ірина Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

КИЯНОВСЬКА Любов Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка – опонент; позитивний, без зауважень.

ВАРАКУТА Марина Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки – опонент; позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Півторацькій Лесі Миколаївні:**

«За» 5 членів ради;

«Проти» немає;

«Утрималися» немає.

Голова  
спеціалізованої вченої ради

Александрова О. О.

